




Konferencja

Arteterapia dla Życia/Art Therapy for Life



II Konferencja Arteterapii z cyklu „Arteterapia dla Życia” - praktyki w nauce i biznesie

Biogramy Prelegentów i Prelegentek

Zdjęcie	(st./tyt. naukowy) Imię i nazwisko, afiliacja	Opis
	ANNA SKUPIEŃ Dyrektor Oddziału Wielkopolskiego Państwowego Funduszu Rehabilitacji Osób Niepełnosprawnych od 2016 roku	Ekspert w zakresie aktywizacji zawodowej i społecznej osób niepełnosprawnych oraz promocji zatrudnienia osób niepełnosprawnych, autorka artykułów eksperckich dotyczących problematyki pracodawców zatrudniających osoby niepełnosprawne, organizatorka kampanii społecznych, realizatorka ogólnopolskich projektów na rzecz osób niepełnosprawnych, w zakresie dialogu społecznego oraz synergii i powiązań służących zwiększeniu zatrudnienia osób niepełnosprawnych. Współautorka Modelu wsparcia osób niepełnosprawnych oraz poradników dla pracodawców zatrudniających osoby niepełnosprawne.
	dr hab. Anita Stefańska, prof. UAM	Pedagog, certyfikowany autoterapeuta, edukator i animator polskiego i międzynarodowego ruchu arteterapii. Autorka warsztatów arteterapii i teatroterapii realizowanych w Polsce oraz Europie Środkowej i Wschodniej dla nauczycieli, pedagogów, psychologów, artystów, terapeutów, instruktorów i pracowników socjalnych, jest autorką pierwszej w Polsce rozprawy doktorskiej, zaaprobowanej przez ECARTE podczas Zgromadzenia Ogólnego ECARTE na Uniwersytecie Wrocławskim w roku 2007.
	Dr Beata Michalak- Konieczna, Wydział Pedagogiczno- Artystyczny w Kaliszu Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu	Doktor muzykologii, Wydział Pedagogiczno- Artystyczny w Kaliszu Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Jej zainteresowania naukowe oscylują wokół historii muzyki, edukacji muzycznej i muzykoterapii.

	<p>Dr hab. Sławomir Banaszak, prof. UAM, zakład metodologii nauk o edukacji UAM</p>	<p>Socjolog, autor pierwszej w Polsce książki o menedżerach w strukturze społecznej, autor licznych publikacji i UAM, zakład metodologii nauk o edukacji UAM wystąpień konferencyjnych na temat menedżerów, zarządzania i metodologii badań społecznych; specjalizuje się w socjologii organizacji i zarządzania, socjologii gospodarki, metodologii nauk społecznych oraz badaniach nad organizacjami; członek redakcji międzynarodowych czasopism naukowych, a także praktyk, pełniący od 1998 r. najwyższe funkcje menedżerskie w przedsiębiorstwach polskich i zagranicznych.</p>
	<p>Tomasz Kuta</p>	<p>Psycholog, logopeda, pedagog. Absolwent studiów z zakresu psychoterapii w Collegium Medicum Uniwersytetu Jagiellońskiego. Asystent w Akademii WSB w Dąbrowie Górniczej, również tam menadżer kierunku studiów psychologia. Dyplomowany i certyfikowany arteterapeuta. Kieruje sekcją arteterapii klinicznej i artepsychoterapii SAP Kajros. Superwizor dla osób ubiegających się o certyfikat Edukatora Arteterapii.</p>
	<p>Ireneusz Lesiecki</p>	<p>Certyfikowany arteterapeuta. Muzykoterapeuta (Akademia Muzyczna we Wrocławiu), przewodniczący sekcji muzykoterapii i wiceprezes Stowarzyszenia Arteterapeutów Polskich „Kajros”. Oligofrenopedagog (UAM Poznań), pedagog leczniczy- II stopień specjalizacji zawodowej z zakresu pedagogiki leczniczej. Członek Zarządu Głównego Muzykoterapeutów Polskich. Wiceprezes Zarządu Stowarzyszenia Terapeutyczno-Rehabilitacyjnego ASTER. W 2014 roku prowadził warsztaty i szkolenia z zakresu arteterapii w ramach europejskiego projektu „Startujemy ze STARTEM” w Bułgarii. Realizował cykl warsztatów w ramach projektów wspieranych przez PFRON p.n. „Twoje bariery Twoim wyzwaniem”, program „Animatora aktywności życiowej osób niepełnosprawnych”. Jest twórcą autorskiego programu z zakresu muzykoterapii i arteterapii dla seniorów p.n. „Aktywne zajęcia dla seniorów” oraz „Aktywni seniorzy” w ramach projektów Miasta Poznań dla seniorów. Jest zafascynowany muzykoterapią aktywną i jej wpływem na rehabilitację fizyczną i psychiczną. Jest współtwórcą biuletynu Stowarzyszenia ASTER „KIEKRZ”, do którego pisze artykuły.</p>

	<p>Edyta M. Nieduziak</p>	<p>Doktor nauk humanistycznych, certyfikowany arteterapeuta, pedagog specjalny (oligofrenopedagog), pracownik Instytutu Pedagogiki na Wydziale Nauk Społecznych Uniwersytetu śląskiego w Katowicach, gdzie na co dzień pracuje ze studentami międzyuczelnianego (prowadzonego przez Uniwersytet Śląski w Katowicach, Akademię Sztuk Pięknych w Katowicach, Akademię Muzyczną w Katowicach) kierunku: arteterapia. Od lat zajmuje się twórczością osób z niepełnosprawnością, posiada także własne doświadczenie artystyczne w zakresie sztuk wizualnych oraz performatywnych, co wykorzystuje w działaniach arteterapeutycznych oraz animacyjnych. Posiada doświadczenie pracy indywidualnej oraz grupowej z uczestnikami zajęć w różnym wieku (zarówno dzieci, jak i dorośli) oraz z różnymi niepełnosprawnościami m.in. niepełnosprawność intelektualna, autyzm, niepełnosprawność sensoryczna.</p>
	<p>Dr Anna Maria Brandys</p> <p>I Pracownia Rysunku Katedra Interdyscyplinarna WEAiK Uniwersytet Artystyczny im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu</p>	<p>Brandys Anna Maria – doktora sztuki, adiunktka w I Pracowni Rysunku Profesor Joanny Imielskiej na Wydziale Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa. Prezeska Fundacji Jak Malowana, współtwórczyni Domu Bajek i Biennale Tkaniny Artystycznej w Poznaniu. Stypendystka MKiDN. Nagrodzona m.in. na VII Międzynarodowym Biennale Malarstwa i Tkaniny Unikatowej czy 7 Biennale Sztuki Młodych Rybie Oko. Od lat zaangażowana w działalność animacyjną i edukacyjną na terenie Poznania, co doceniono, przyznając jej dwukrotnie m.in. stypendium Miasta Poznania.</p>
	<p>Dr Urszula Tokarczyk-Bar</p> <p>Zakład Metodologii nauk o edukacji UAM, Uniwersytet Adama Mickiewicza</p>	<p>Doktor nauk humanistycznych, socjolog, pedagog specjalny, tyflopedagog, pracownik socjalny, terapeuta pracujący z dziećmi i rodzinami doświadczającymi niepełnosprawności sprzężonych; starszy wykładowca w Zakładzie Metodologii Nauk o Edukacji Wydziału Studiów Edukacyjnych Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, wielokrotnie nagradzany w studenckim plebiscycie „Złote Serce Pedagoga”. Członek Zarządu Głównego Polskiego Towarzystwa Pedagogicznego, sekretarz PTP Oddziału w Poznaniu, członek Instytutu Dobrej Śmierci.</p> <p>Zainteresowania naukowe: metodologia badań społecznych, uniwersalne projektowanie, biologiczne i środowiskowe uwarunkowania pełnego rozwoju człowieka, edukacja demokratyczna, arteterapia, sens życia jako niezbywalna potrzeba człowieka,</p>

		tanatologia, sytuacje kryzysowe w cyklu życia, komunikacja alternatywna.
	Marta Podolecka , Fundacja Rozwoju Efektywnej Edukacji FREE	Psychoterapeutka i pedagog specjalny. Wieloletni praktyk - w Zespole Kształcenia Specjalnego nr 1 w Gorzowie Wlkp. z osobami z niepełnosprawnością intelektualną w stopniu głębszym. II Liceum Ogólnokształcącym - pedagog ogólny oraz pedagog specjalny. Trenerka arteterapii. Chętnie podejmuje wyzwania związane z pracą z młodzieżą niedostosowaną społecznie, z nadpobudliwością psychoruchową. Pracowała również w Pogotowiu Opiekuńczym oraz Domu Dziecka jako wychowawca. Prowadziła grupę wsparcia dla rodziców osób z niepełnosprawnością. Pracowała w Warsztacie Terapii Zajęciowej. Obecnie pracuje jako psychoterapeuta w nurcie systemowym. Prowadzi terapię indywidualną, par, rodzin i grupową, pracuje z młodzieżą neuroróżnorodną, w tym z osobami ze spektrum autyzmu.
	Marlena Myśków Specjalny Ośrodek Szkolno- Wychowawczy w Lipkach Wielkich	Nauczyciel, terapeuta pedagogiczny, trener umiejętności społecznych, pedagog specjalny, trener samodzielności w ramach projektu „Azymut – Samodzielność. Mieszkanie treningowe w Gorzowie Wlkp.” (edycja 2018 – 2022) obejmujący osoby dorosłe z CZR w tym z autyzmem i Zespołem Aspergera; obecnie pracuje w zespole edukacyjno-terapeutycznym w Specjalnym Ośrodku Szkolno-Wychowawczym z uczniami z niepełnosprawnością sprzężoną, stwarzając przestrzeń do akceptacji w środowisku szkolnym.
	Agnieszka Beszczyńska Fundacja Rozwoju Efektywnej Edukacji FREE Zachodnia Izba Przemysłowo- Handlowa	Fundatorka i prezeska Fundacji Rozwoju Efektywnej Edukacji FREE, dyrektor ds. edukacji zawodowej i zarządzania majątkiem w Zachodniej Izbie Przemysłowo-Handlowej w Gorzowie Wlkp. Doświadczenie zawodowe zdobywała we wszystkich obszarach edukacji, jako polonistka, wychowawczyni, wicedyrektor szkoły zawodowej, wizytator w nadzorze pedagogicznym KO w Gorzowie Wlkp., kierownik Referatu Unijnych Projektów Edukacyjnych w Wydziale Edukacji Urzędu Miasta Gorzowa Wlkp. Z wykształcenia nauczyciel polonista, coach, trener kompetencji społecznych. Posiada wieloletnie doświadczenia w tworzeniu, zarządzaniu i realizacji projektów na rzecz edukacji: „Kuchnia transgraniczna”, „Zawodowcy w Gorzowie”, „Zawodowcy w Gorzowie 2.0”, „Centrum Edukacji Zawodowej i Biznesu” oraz wielu innych, w których podejmowane są działania na rzecz rozwoju wiedzy i umiejętności, pasji i zainteresowań dzieci młodzieży i seniorów. Projekty fundacji, którą zarządza łączy przekonanie, iż od

		<p>odwagi rozpoczyna się proces uczenia się, stanowi początek działań zmierzających ku kreatywności. Każde dziecko uczeń/student, dorosły, senior, wszyscy mogą być odkrywcami, wystarczy wiara we własne możliwości, otwartość i uśmiech.</p>
	<p>Stefaniya Abbasova Uniwersytet im. Adama Mickiewicza</p>	<p>Artystka, animatorka kultury, absolwentka Uniwersytetu Artystycznego im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu. Obecnie - doktorantka w Szkole Doktorskiej Nauk Społecznych Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, finalizująca rozprawę doktorską pod kierunkiem profesora Sławomira Banaszaka. Członkini Polskiego Komitetu Międzynarodowego Stowarzyszenia Wychowania przez Sztukę InSEA.</p> <p>Specjalizuje się w artystycznej edukacji, projektowaniu sytuacji twórczych i malarstwie. Jej zainteresowania naukowe dotyczą roli sztuki w procesie uczenia się oraz szeroko rozumianej edukacji. Znajduje się w ciągłym poszukiwaniu siebie jako artystki, pedagoga i człowieka.</p>
	<p>Iwona Kordjak 20 lat eksperckiego doświadczenia w obszarze kompetencji menadżerskich i pracowniczych oraz rozwiązywania konfliktów w zespołach</p>	<p>Współtwórczyni programów studiów podyplomowych dla kadry kierowniczej średniego i wyższego szczebla w SW, w ramach których przeprowadziła ponad 400 sesji problemowych action learning. Wykładowca przedmiotów: Kompetencje menadżerskie, Zachowania w organizacji i Komunikacja interpersonalna Od 20 lat prowadzi szkolenia zespołów firm, administracji i służb oraz procesy coachingowe indywidualne, grupowe i kryzysowe dla firm oraz organizacji przeprowadzające przez proces zmiany w obszarze kompetencji pracowniczych i liderskich.</p> <p>Autorka i współautorka licznych programów mentoringowych wdrażanych w kancelariach prawnych i innych organizacjach. Konsultantka w zakresie zapobiegania i przeciwdziałania niepożądanym zjawiskom z zakresu naruszenia praw pracowniczych i standardów etyki (mobbing, dyskryminacja, konflikty w zespole). Wspiera organizacje w skutecznym i etycznym działaniu poprzez dostarczenie narzędzi do bezpiecznego wprowadzania potrzebnych zmian, uświadomionej skutecznej komunikacji, wdrażania kultury wartości w organizacjach oraz rozwiązywania problemów w oparciu o własny potencjał. Prowadzi autorskie szkolenia i webinaria z wyceny usług, wyceny usług prawnych, relacji z klientem, które doczekały się kilkunastu edycji.</p>

	<p>Renata Jocz</p>	<p>Związana z edukacją od 34 lat, najpierw jako nauczyciel języka polskiego w szkole podstawowej i średniej, potem jako przedstawiciel kadry kierowniczej w Wydziale Oświaty Urzędu Miasta Poznania odpowiedzialna za organizację i finanse szkół i placówek oświatowych, aktualnie starszy wizytator w Wydziale Nauczycieli i Sieci Szkół Kuratorium Oświaty w Poznaniu zajmujący się wspomaganiami szkół w zakresie kształcenia zawodowego. Sprawuje także funkcję przewodniczącej Zespołu do spraw Kształcenia Zawodowego przy Wielkopolskim Kuratorze Oświaty. W 2022 roku zrodził się pomysł na zainicjowanie, a potem realizację projektu w zakresie edukacji artystycznej dla uczniów szkół branżowych pod nazwą Sztuka w szkole branżowej. Projekt skierowany został do nauczycieli branżowych szkół I stopnia. Do tej pory odbyły się dwie edycje tego unikatowego przedsięwzięcia. Pierwsza w Poznaniu odbyła się w I półroczu 2023 roku przy współdziałaniu Muzeum Narodowego w Poznaniu oraz Ośrodka Doskonalenia Nauczycieli w Poznaniu. Efektem projektu stała się publikacja oraz powstał film podsumowujący wydarzenie. Natomiast druga edycja została zrealizowana w I półroczu 2024 roku w Kaliszu przy współdziałaniu Muzeum Narodowego w Poznaniu, Zamek w Gołuchowie, Publiczna Biblioteka Pedagogiczna Książnica Pedagogiczna im. A. Parczewskiego w Kaliszu, Muzeum Historii Przemysłu w Opatówku i Ośrodka Doskonalenia Nauczycieli w Kaliszu. Druga edycja otrzymała tytuł Sztuka w szkole branżowej. Z potrzeby piękna. Od rzemieślnika do artysty. Projekt jest w trakcie realizacji i czeka na swoje zakończenie w listopadzie 2024 roku. Kuratorium Oświaty w Poznaniu zamierza kontynuować przedsięwzięcie w roku szkolnym 2024/25.</p>
	<p>Wiktor Salicki</p>	<p>W arteterapii łączy różne techniki, media i ćwiczenia oraz pasje artystyczne. Tworzy i projektuje warsztaty, zajęcia grupowe i indywidualne, wykorzystując doświadczenia wielokulturowe i menadżerskie. W sztuce uprawia głównie fotografię analogową w dużym stopniu ikonograficzną i kontemplacyjną. Eksperymentuje również z grafiką warsztatową, rysunkiem i malarstwem. Współtwórca komuny artystycznej i pracowni w Indiach oraz autorskich plenerów artystycznych. Społecznik i podróżnik.</p>

	<p>Anna Kunicka</p>	<p>Praktyk zarządzania i ekspertka w dziedzinie budowania kultury organizacyjnej, komunikacji interpersonalnej i relacji. Absolwentka Akademii Ekonomicznej w Poznaniu (Polityka gospodarcza i strategia przedsiębiorstw), studiów podyplomowych na Politechnice Gdańskiej (Controlling w zarządzaniu) oraz Gdańskiej Fundacji Kształcenia Menedżerów (Studium Doskonalenia Umiejętności Menedżerskich). Prelegentka konferencji naukowych i biznesowych. Wykładowczyni akademicka i trenerka biznesu (Wyższa Szkoła Kryminologii i Penitencjarystyki, Wyższa Szkoła Administracji i Biznesu w Gdyni, Uniwersytet Jagielloński, Wyższa Szkoła Bankowa, Politechnika Gdańska, czy Uniwersytet Ekonomiczny we Wrocławiu). Obszarem jej specjalizacji są: kultura organizacyjna, kompetencje społeczne kadry zarządzającej, komunikacja interpersonalna i zarządzanie emocjami. Współtworzy i realizuje programy studiów podyplomowych m.in. dla tak wymagającego grona odbiorców, jak kadra kierownicza i dowódcza służb operacyjnych i mundurowych, w ramach których przekazuje swoją wiedzę i doświadczenie z zakresu strategii i kierowania zespołami. W realizowanych projektach szkoleniowych, wykładach i ćwiczeniach, umiejętnie łączy doświadczenie zdobyte podczas wieloletniej pracy na stanowiskach menadżerskich i w strukturach zarządu z najnowszą wiedzą i osiągnięciami nauk o zarządzaniu. Anna Kunicka to profesjonalistka i pasjonatka swojej dziedziny. W działaniu i pracy kieruje się zasadą, że największą wartością w każdej organizacji jest człowiek.</p>
	<p>Anna Sikorska założycielka SensArte – Centrum Arteterapii w Warszawie,</p>	<p>Dyplomowana arteterapeutka, psychoterapeuta w trakcie 5-letniego Całościowego Szkolenia Systemowo – Psychodynamicznego, założycielka SensArte – Centrum Arteterapii w Warszawie, skrzypaczka. Swoje doświadczenie w dziedzinie arteterapii buduje od 2013 roku. W latach 2013 – 2017 współpracowała z Mazowieckim Specjalistycznym Centrum Zdrowia im. Jana Mazurkiewicza w Pruszkowie jako arteterapeuta i od 2016 roku jako koordynator do spraw terapii zajęciowej. W latach 2015 – 2022 współpracowała z Mazowieckim Centrum Neuropsychiatrii w Zagórz przy projektach szkoleniowych i profilaktyki zdrowia psychicznego dla młodzieży i pracowników Urzędu Marszałkowskiego oraz w Poradni dla Osób z Autyzmem</p>

		<p>Dziecięcym w Warszawie, gdzie prowadziła arteterapię indywidualną i grupowe zajęcia TUS. Współpracowała również z Oddziałem Dziennym SPZLO Praga Północ oraz przy Projekcie wsparcia osób doświadczonych Kryzysem Psychicznym organizowanym przez IPIŃ w Warszawie. W ramach SensArte – Centrum Arteterapii w Warszawie koordynuje pracę arteterapeutów przy realizowanych projektach, od 2015 roku organizuje i prowadzi szkolenia w ramach autorskiego programu szkoleniowego dla specjalistów „Akademia Arteterapii”, realizuje warsztaty i szkolenia z arteterapii dla placówek oświatowych i terapeutycznych. Współorganizatorka II i III Ogólnopolskiego Kongresu Arteterapii „OtwARTE”, pomysłodawczyni i współautorka książki „Akademia Arteterapii – Od praktyków dla praktyków”. Prelegentka konferencji ogólnopolskich i zagranicznych (Włochy) w tematyce arteterapii. Wykładała arteterapię na studiach podyplomowych na WSH w Radomiu oraz w latach 2016-17 i obecnie APS w Warszawie. Prowadzi sesje arteterapii oraz psychoterapii indywidualnej, par i rodzin.</p>
	<p>dr Monika Kamper-Kubańska, prof. PANS</p>	<p>Absolwentka Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu., oligofrenopedagog, pedagog opiekuńczo-wychowawczy i edukator dorosłych. Tutor, arteterapeuta i hipoterapeuta. Absolwentka studiów podyplomowych z zakresu Arteterapii oraz Pomocy psychologicznej i interwencji kryzysowej. Członek Polskiego Towarzystwa Pedagogicznego, Stowarzyszenia Arteterapeutów Polskich "Kajros" oraz Dialogicznego Towarzystwa Naukowego. Zawodowo związana z Państwową Akademią Nauk Stosowanych we Włocławku - członkini Rady Uczelni oraz innych gremiów działających w strukturze Uczelni. Rzecznik Praw Studenta PANS we Włocławku. Swoja pasję do muzyki i sztuki łączy z działalnością naukową, zajmując się m.in. wykorzystaniem arteterapii, ze szczególnym uwzględnieniem muzykoterapii, w pracy pedagogicznej i terapeutycznej. Swoje zainteresowania naukowe skupia także wokół edukacji całościowej, wychowania estetycznego, wychowania muzycznego oraz bezpieczeństwa. Autorka i współautorka książek (Strategia Bezpieczeństwa Narodowego w ujęciu interdyscyplinarnym; Słowo za słowem" - o sprawności językowej i nabywaniu kompetencji komunikacyjnych u dzieci) oraz licznych artykułów naukowych. Uczestniczka i organizatorka konferencji naukowych, uczestniczka wymian międzynarodowych w ramach programu Erasmus +. Uczestniczka i koordynatorka projektów edukacyjnych.</p>

		Motto, do którego często wracam, to słowa Ryszarda Wagnera "muzyka to początek i koniec wszelkiej mowy"
--	--	---